



FURIOZA

Auto-Psy d'une colère

N O T E D ' I N T E N T I O N

Megamix

<https://www.youtube.com/watch?v=N6FKFk5yjDI>



- FURIOZA c'est un mantra -

C'est l'expression de la juste colère,
C'est tendre vers l'émancipation et la subjectivation.

Nommer la domination, le désir, la violence, l'effacement de soi,
la toute-puissance au travers de la super héroïne et de sa toute-impuissance.

C'est ne pas courber l'échine face à la tentation de céder aux désirs des autres. C'est ne plus s'évertuer à arrondir les angles.

C'est ne jamais oublier que c'est cette limite posée là qui est émancipatrice.

C'est le tranchant des blessures irrémédiables.

La colère est fondatrice dès lors qu'elle est exprimée.

Il y a des douces colères, froides, explosives, sublimes, des colères magmatiques, volcaniques, fondatrices et créatrices.

C'est l'ultra violence de la réalité exprimée sans filtre, avec sincérité et dérision.

C'est l'expression d'une putain de romantique !

C'est déclamer ce que la réalité, le fantasme et l'amour ont de brutal et d'absolu en exacerbant les traits de cette tragi-comédie et de cette féerie épouvante.

C'est interroger cette super identité en tant que créatrice au travers d'une performance.



Identité et Violence / Rhétorique de Résistance

Au cœur de la performance se trouve Auto-Psy d'une colère.

C'est une traversée dans mon parcours personnel et artistique au plateau pour tendre vers une forme de sublimation à travers la création comme condition inhérente à ma survie et au fait d'être debout aujourd'hui.

Travailler sur les mondes salvateurs fantasmés et inventés dans l'enfance.

Face aux tempêtes, aux déchirements anachroniques, il est possible de se tenir debout. Il s'agit d'espoir, de regarder le monde qui vient, la vague et le chaos en soi mais aussi celui qui nous entoure.

Nous sommes tous.les les ancien.nes combattant.es de notre enfance.

Dans les champs de ruines de familles dysfonctionnelles, sur les champs de guerre du monde entier, des enfants rêvent à quelque chose d'autre.

Ils peuvent inventer un monde entier fait d'espoir, de futilité et de grandes choses.

L'imagination et le rêve sauvent.

Être sa super héroïne, pour se sauver, sauver les siens, se sauver du réel, écrasée par l'absence de sens, des chambres noires, des adultes insensés, des monstres sacrés, des explosions, des déflagrations qui rendent sourds les témoins soufflés par la violence, l'écho muet des voix qui disent l'indicible perdues dans le déni, se mouvoir parmi les spectres de ce qui n'est plus, ne sera plus jamais, rasé par un séisme dont on est l'épicentre.

Ces souvenirs si brillants qu'ils ont pris toute la place et effacé le reste de l'existence vécue. Un immense œuf de pâques entouré de papier doré surexposé, tellement éclairé qu'il nous éblouirait et prendrait tout le champ de vision.

Comme une alarme qui ne s'arrêterait jamais plus.

Emprisonnée.

Du sublime dévastateur, au sublime du vivant poussant sur un chaos nucléaire. Il s'agit du combat pour rester debout, se relever de ses blessures, il s'agit de l'histoire d'une lutte noble, martiale, personnelle pour exister mais aussi de toutes les luttes dans ce qu'elles ont d'universelles, pour ne pas laisser le monde des dominations gagner, pour se remettre sans cesse à son ouvrage, pour penser l'irréremédiable et tenter d'en faire quelque chose en soi-même et pour les autres. C'est ça rester debout. C'est dealer de manière frontale avec la réalité mais avec mille détours fantasmés.

C'est inventer un espace de joie subversive, de juste colère, pour apprendre à danser avec ses démons et ses blessures, dire et redire sans cesse ce qui n'a pas pu être entendu. Avec la beauté et l'insolence du sublime, d'un féminin qui se tient debout mais qui quand il est debout, passe pour violent.

Il n'y pas de retour en arrière, il n'y a pas de résilience sans arrachement, sans travail, sans violence. Le monde entier nous y oblige.

C'est la condition de l'Autre.

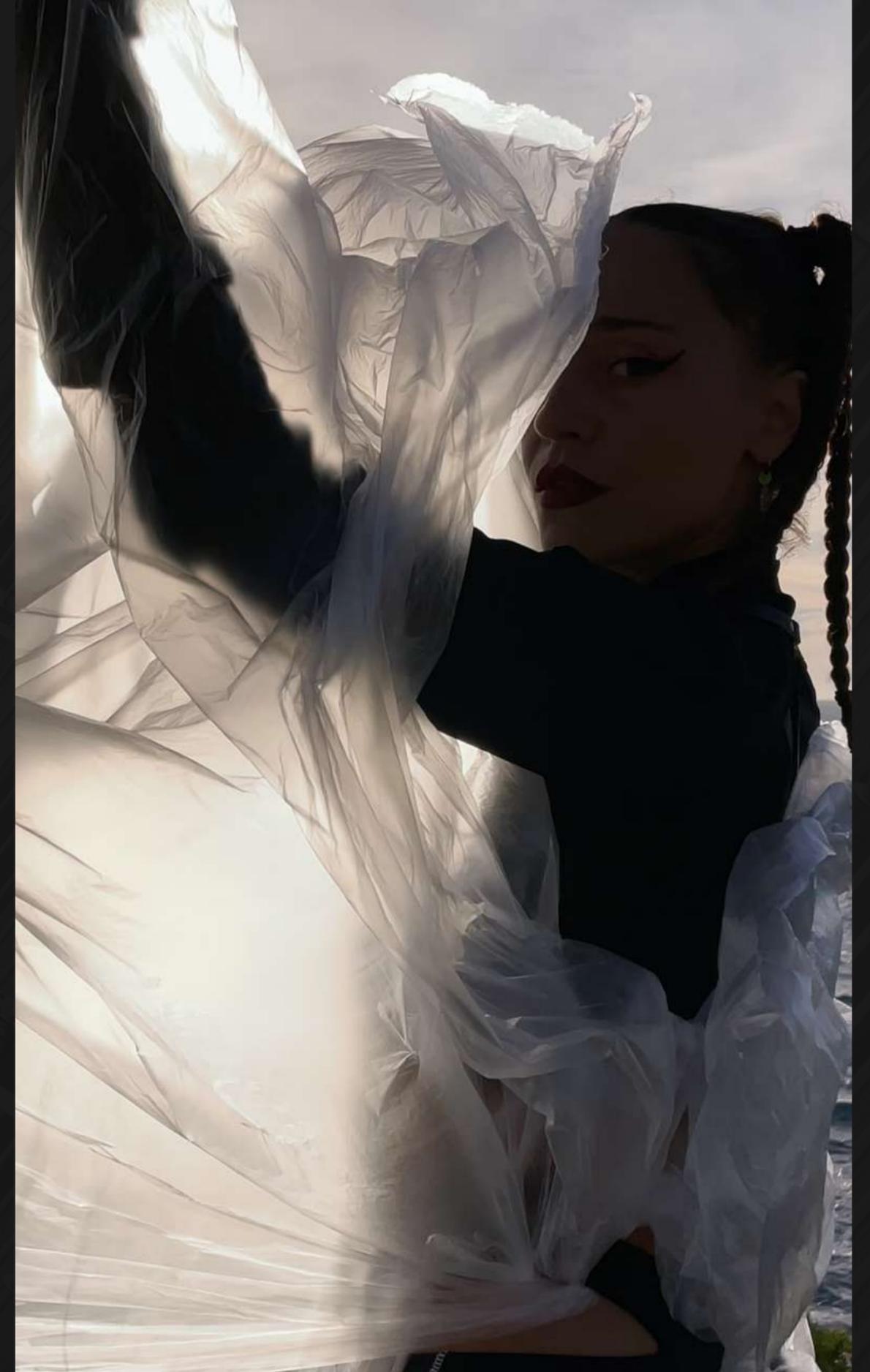
Prendre l'espace des dominants pour laisser place et laisser venir un monde différent. Proposé de l'espoir, un futur qui résiste à la catastrophe future.

Il faut réussir à saisir la strophe du chaos après la cata.

"Tenter, braver, persister, persévérer, s'être fidèle à soi-même, prendre corps à corps le destin, étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait, tantôt affronter la puissance injuste, tantôt insulter la victoire ivre, tenir bon, tenir tête ; voilà l'exemple dont les peuples ont besoin, et la lumière qui les électrise »

Victor Hugo.

C'est surprendre le destin et en rire et c'est une des plus belles résistances. Et ensuite il y a le temps de la douce heure.





Résidence de Recherche et de Création

La matière qui servira de terreau pour cette recherche sera faite de musiques, morceaux, textes, vidéos performances et documentaire bio-fiction qui ont été réalisés en amont.



C'est au travers de mon expérience de la scène que je vais chercher à créer du lien entre ces différents modes d'expression.

Ces matériaux sonores, textuels et visuels préexistants seront les premiers éléments importés dans l'espace de recherche de cette résidence.

Il s'agira de construire une dramaturgie poétique dans l'espace scénique où j'interagirai dans un seule en scène en tant que performeuse et interprète.

Construction de la Dramaturgie

Mon objectif est de trouver une trame émotionnelle non narrative, en travaillant sur les représentations archétypales de mon inconscient.

Il ne s'agit pas de la juxtaposition de morceaux de musique qui s'enchainent avec des vidéos comme dans un concert ou un récital de poésie.

Il s'agit d'une plongée introspective portée par une forme poético-performative et musicale, d'où surgissent entremêlés ; le tragique, la théâtralité, le lyrisme et la corporalité expressionniste.

Une sorte de stand-up fantastique, féérique, déchirant et drôle.

Il s'agit d'une « réalité/fiction », de l'autopsie d'une colère, d'un geste artistique qui travaille sur un « Je » très puissant, et même temps sur ce que ce « Je » a d'universel.





La Quête au Plateau

Depuis toujours, je travaille en tant qu'indépendante, utilisant les moyens du bord comme une artisane, collaborant avec mes partenaires pour créer quelque chose à partir de rien. Cette urgence à créer avec peu de ressources stimule ma créativité.

Recycler des vestiges de décor, la cage, les bâches, les costumes et des fragments d'univers qui ont été utilisés dans les vidéos comme composants à malaxer en direct sur l'espace scénique dans une forme de surréalisme visuel - avec un corps au présent confronté à la matérialisation de substances numériques.

Il s'agit de faire surgir des explosions de strates et de turbulences de création avec comme axe principal les textes qui se déploieraient scandés, déclamés et chantés au gré des thématiques, dans une poésie contemporaine proche du rap, de la chanson réaliste et de la théâtralité.

Jouer sur la confrontation du fantasma face au réel, en créant des ponts entre une forme de métaverse versus méta-théâtre, méta-interprétation.

Créer des chocs esthétiques par des variations extrêmes, entre le brillant et le mat, les fréquences basses et aigus, éblouir et attiser la vision dans l'obscurité, l'extrême légèreté et le poids de matériaux bruts. Passer de l'excès de bruit et de fureur à une forme épurée, une confiance au cœur du propos sensible et tragique.

C'est à dire in fine revenir à l'ossature du propos et de son sujet.

Interactions avec le Public

L'idée serait aussi de créer des interactions avec le public avec les sons ou le visuel pour créer des objets immersifs, à partager de manière unique, en direct mais aussi par les réseaux sociaux, en streaming via des QR codes ou Nft, sous forme de podcasts poétiques ou de matières sonores créées pendant la performance.

Les cris et les chuchotements du monde qui vient, ou la création d'un chaos commun et réparateur.

Tout cela pour redonner du sens à l'expérience du réel et du spectacle vivant.



Mise à nu et Déconstruction

Il s'agira de travailler sur la mise à nu, la déconstruction et la reconstruction, à vue et en direct pendant la performance.

Aller dénuder les fils de cette matière au plateau. Un espace où je serai active sur le son, la lumière, les costumes et le maquillage au gré du développement du spectacle.

Faire sortir le personnage des projections vidéo et interagir avec les médias numériques, faire jaillir du réel dans l'onde numérique. Venir doubler physiquement les projections ou en être témoin en tant que créatrice de cette poésie extraite d'elle-même.

Faire apparaître les spectres de ruines du passé entremêlés aux décors du quotidien sous forme de lumière en découpe, d'effets sonores, de projections. Faire apparaître le sublime magmatique et les traces de l'immondice de l'être humain.

Être témoin de mon propre chaos, prise par ma propre violence, écrasée, parfois violentée par ma fureur impétueuse, par mes sécrétions de rage et de colère, sortir de mon marasme et finir par en rire.



CONCLUSION : APPEL À LA SCÈNE

En conclusion, ce projet est une quête au plateau pour donner corps à Furioza et à ma parole, tout en mettant en avant la poésie contemporaine et la puissance des textes.

La scène est l'espace privilégié où je pourrais malaxer cette matière en direct, partageant ainsi une performance immersive avec le public.

Cette démarche artistique, mêlant réalité et fiction, cherche à trouver l'espoir dans le chaos, mettant en avant la scène comme un espace sacré et intime, nécessaire pour donner vie à une œuvre complexe et multidimensionnelle.



Equipe technique et artistique :

Je serai accompagnée du musicien David Braud, d'un regard extérieur Véronique Ros de la Grange, de la costumière Elena Badu, d'une accessoiriste Hanna Baise, du décorateur Karim Baghriche et de l'éclairagiste Yoann Tivoli.

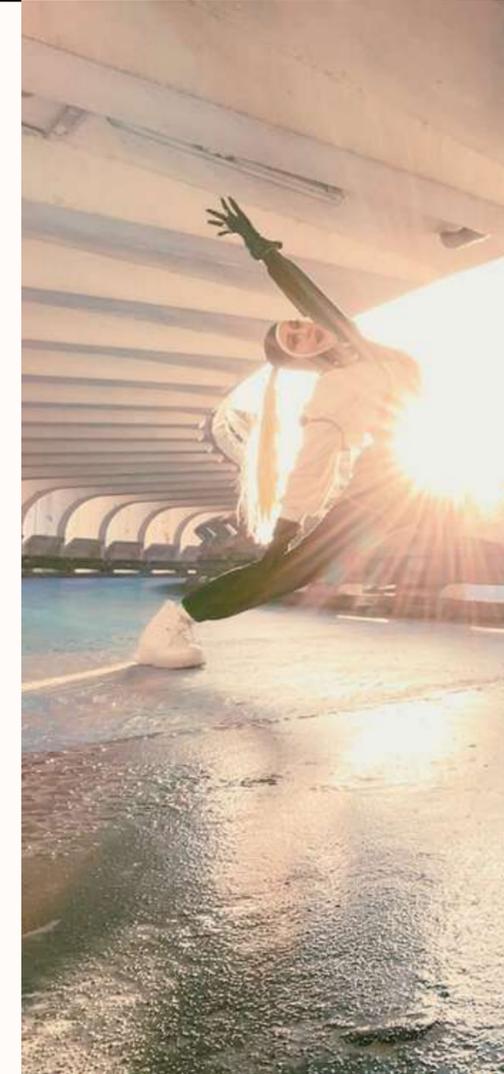
BIO FICTION

FURIOZA Némésis Nyx फु रयोज़ाZ /
ΦΥΡΙΟΖΑ /ザオリフ aka Νέμεισι

Déesse de la juste colère
et du châtiment céleste, assimilée à la fois
à la vengeance et à l'équilibre.
Elle existerait depuis l'origine du monde,
vieille comme l'innocence qu'elle s'efforce
de venger.
Elle réapparaît dans nos temps modernes
pour instaurer une nouvelle ère
d'émancipation.



*Furioza
c'est un
mantra*



*Auto-psy
d'une colère*

BIO

Compositrice, autrice,
productrice/Dj et interprète.
Réalisatrice - Monteuse - Danseuse -
Passionnée par l'image, la performance
et la corporalité expressionniste.
Elle se déploie sous de multiples
identités et alter-egos.
Des arts vivants à la production
audio-visuelle, pour elle, tous ces modes
d'expression se complètent et ne
peuvent être dissociés.
Elle nous plonge dans son univers
musical et visuel qu'elle qualifie de
féerie épouvante.



CANVA STORIES 400



CANVIFILM F400



CANVA STORIES 400



Porteuse et créatrice de projet
Ninon FACHARD
Contact : mlleninon@gmail.com
furiozamusic@gmail.com - 0684759397
www.ninonxninon.com
Megamix : <https://www.youtube.com/watch?v=N6FKFk5yjDI>
Structure : Hybrides et Cie
Association loi 1901
Licence entrepreneur du spectacle 2 et 3
<https://www.vrosdelagrange.net/>
Crédit Photos : Larim1983

CANVA STORIES ▲ 14



CANVA STORIES